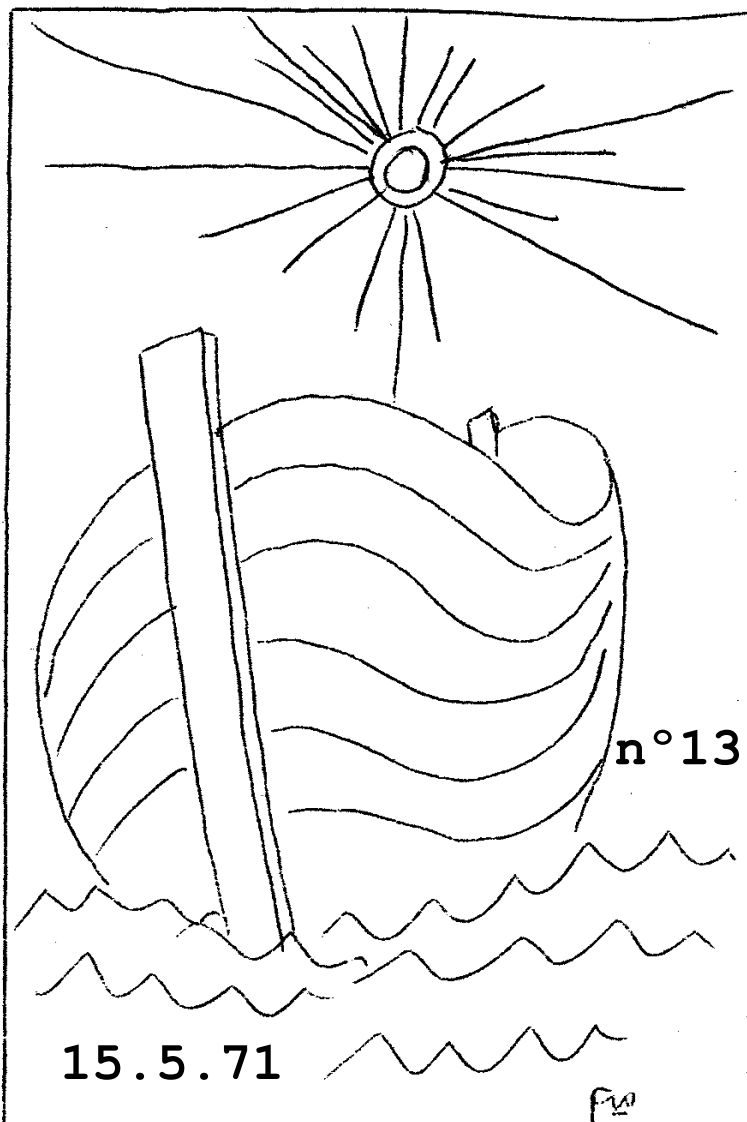


REDONDEL



15.5.71

n°13

fw

"Dame palabras nuevas
para el sol de mañana,
ahora que, de noche,
se nos acaban"

(I. Muñoz)

A quienes celebran su onomástico,
de quienes compartimos su alegría
gustando el buen vino de la poesía

REDONDEL

Fiesta de S. Isidro

N° 13 15-5-71

COPLAS DE CIEGO

- ¿Para qué hemos de hablar
Una lengua gastada?
Pon silencio a mis labios:
todo se apaga.

- Dame palabras nuevas
para el sol de mañana,
ahora que de noche,
se nos acaban.

- Viejos ritmos de ciego,
sonsonete sin alma,
cuando en el mundo todo
nos sabe a nada,

- ¿Podré decir tu nombre,
podré abrir tu anagrama
sin perder el ensalmo
de su fragancia?

- Aún no sé quién eres
y te hospedo en mi casa,
¿cómo podrá aclararlo
antes del alba?

- Para mí eres oscuro
como noche cerrada:
pare ti soy vidriera
siempre diáfana.

- Me envuelves y penetras
como fuego de fragua
¿por qué de ti me siento
tan a distancia?

- Te contemplo sin rostro,
Te escucho sin palabras,
Nada sé, nada quiero
tu fe me basta.

- Los hombres se fabrican
Utopías y fábulas:
son ecos de tu historia
no bien contada,

 Cuando te creen muerto
bulles en sus entrañas.
Cuantos hoy de ti huyen
hacia ti marchan.

- No quiero me abandones:
ciego, sordo y sin habla
me quedaré a la espera
de tu llegada.

- Busco rehacer tu nombre
buceando en las masas
de hombres que balbucean
sílabas raras.

- Me he vuelvo a mi silencio,
busco entrar en la calma,
en que la vida sueña
nueva alborada.

ISIDRO MUÑOZ

INCERTIDUMBRE

Ese cielo liso y esa piedra
gastada,
¿no dejan una estela de dudas
en tus ojos de tierra?

El surco que cada día
se abre para que vierta
sus versos el poeta
y las sombras de la noche
donde quieren meter alegría las estrellas,
¿no dejan estelas de dudas
en tus ojos de tierra?

... Y de mi no se va la incógnita
que me traen ese cielo y esa piedra
los ramos y las estrellas.

Tiene que llegar, estoy seguro,
el día que esta bruma opaca desaparezca.
Seguro estoy: ¡llegará!...
como el bando de cigüeñas
a la joven primavera.

ISIDRO CORTES MATEOS.

CAMINO DE PERFECCION.

Como en un mar - si la barquilla es leve
y se confunde con él, seno tras seno
pero más encalmado, porque duran
las olas sucesivas, piedra adentro
voy ganando la sierra: primavera
discreta, leve en los glaciares yertos
que remozan arroyos, en las lomas
con la retama en flor, en los senderos
que se extinguen apenas iniciados
y en el aire que enfrían los neveros.
Puertos y puertos, valles y collados,
cumbres y cumbres, rudo movimiento
que se recoge en sencillez humana
o desvela un indómito desierto
Y, al fin, pinares bajos, altas cimas
y el águila en los cielos.

Ya está la soledad en toda alma
y atrás las naves, roca a roca, ardiendo.

ANTONIO GONZALEZ.

IIª Y DESPEDIDA

Al P. Muñoz cmf.

Je veo grande, silencioso y lleno
reír dulce y fluir melancolía
y reposar tristeza, día a día
de haber amado y de quedar sereno.

Te veo entrar en casa y en su seno
de tiempo reunir la compañía
de todo lo que ha muerto y moriría
si en ti no fuera soledad y heno.

Heno que pasta el corazón rumiante
que todo vuelve a situarlo, puro,
en el tiempo en el lugar y la montaña,

Soledad que rezuma a cada instante
que todo vuelve
un dolor que se sabe y es seguro
y tornándolo luz, nos acompaña.

ANTONIO Mª GONZALEZ.

ULTIMA DEDICATORIA

Isidro, labrador, poeta, marinero.

Cuenta los pétalos de la rosa
cuenta las olas del mar,
cuenta los vientos tornadizos
y las estrellas de navegar;
cuenta los rostros y las horas
cuenta tu lo que vas a olvidar.

Las manos diarias en la azada
en las redes y en el telar,
trabajo rudo, olvido hondo,
y el fuego pobre en el hogar.

La carne ignora lo que entierro
y lo que el sueño ha de salvar,
la rosa nueva, el mar eterno
y el castillo sin habitar.

Cuenta en el surco la semilla,
cuenta el sufrir con el amar,
cuenta la vida de la mente
para el día de recordar.

ANTONIO M^a GONZALEZ.

EN LA ASCENSION DEL SEÑOR

Péguese, Señor^ a la mirada
esa callada nieve que te besa
la carne en dulce vuelo que no cesa
en su alada subida sosegada.

Mar de bondad al cielo en azulada
mansedumbre de nubes que no pesa.
Azucena del aire que atraviesa
la luz con nueva luz resucitada

Mientras subes. Señor, leve, en gozosa
llamarada de estrellas invisibles,
contigo sube el alma presurosa.

Contigo, flor y nube en vuelo, herida
en virginales ansias inasibles,
contigo que eres fuente de la vida.

JESUS M^a BERMEJO

LA CARCEL

"No es bueno que el hombre esté solo"
(Gen. 2,18)

Una argolla de hierro y de olvido,
horizonte estrecho de mis pasos,
me enraíza al mundo de los vivos.

Enterrado entre los muros de la cárcel,
ahíto de rincones y de sombra,
hasta el aire, hasta la recia luz
que oprime mis huesos, me da náuseas.

En una eternidad de indiferencia,
por decirlo así, vivo,
soporto la vida que me dieron.
(El tiempo no corre entre las rejas,
es sólo la medida del recuerdo).

Se me olvidaren la risa, los lamentos,
hasta mi nombre suena extrañamente
entre mis labios, de no oírlo,
tan hueco como cualquier grito o
gruñido, proferido en sueños.

(!Y es tan creadora la palabra...!)

No puedo gritar a las paredes,
afrentar su blancura, enturbiarlas
con mi aliento, con el crecido,
el amargo vaho de la rabia...
mi alma enmudeció hace tiempo.

(sigue)

Me aterra caminar, cruzar la celda,
abandonar el frío camastro, el sueño
siempre interrumpido, atormentado,
y es que el suelo parece sacudirse
mis pasos, la molesta presencia
del parásito, el sucio contacto de mi cuerpo,
ennegrecido de tanta noche -sin alba y sin ocaso.

No. No es posible la esperanza
cuando nada se ama, cuando
ni yo mismo me importo, cuando
existir es saberse muerto.

¿Qué mal, qué crimen pude cometer
para merecer el castigo de estar solo?

JOSÉ M^a HERNÁNDEZ

Nadie calla un momento
y quisiera que todo enmudeciese.

Quiero escuchar la palabra roja
que sale desde el fondo negro de la mina,
o la suelta por los aires como onda azul.

Quisiera que todos se callasen
para sentir la palabra sin sonido,
sembrada por la tierra entre pesares.

Sólo así, cuando todo el mundo calle,
se podrá oír la palabra sencilla,
que todos ansiamos decir y no nos sale.
Espero que algún día salte esa palabra,
espero que alguien que la tenga
me la dé y, luego,
yo con mi palabra,
salga por las callos,
pare dársela a la gente,
que no tiene palabras
ni nadie que las ame.

MARIANO CALDERÓN

A MIGUEL, AMIGO MIO, AL DESPEDIRSE

A veces sucede, amigo, sin saber por qué,
que un junco aupado grávidamente hacia la estrello
/más pura,
hacia el pecho blanquísimo de una paloma,
se derrumba borrascosamente, y sangra.

A veces sucede, Miguel,
que casi de puntillas sobre su propio resentimiento,
el ciprés alza la frente,
pero su túnica pesada lo impide batir alas verdes.

Entonces, pienso en un amigo,

Miguel, suerte y que Dios te bendiga.

PABLO OLMEDO

MARINO

Homme libre, toujours, tu chériras
la mer (Paul Valery)

A Isidro.

Negras heridas abre
el cuchillo sangriento de la muerte
cada instante que pasa de mi vida.

Porque vine a la vida malherido,
vine con un dolor de cuchillada
y me duele y me amarga bajo él pecho
la forzada firmeza de tenerme.

Yo lucho cuerpo a cuerpo, golpe a golpe,
contra el torvo cuchillo que me hiere.

Y me ahoga la vida por la sangre,
por la nada o la muerte que me entrega,
por el tono del grito con que empuja.

Voy a seguir subiendo a contragolpe,
a contrasangre, a contramuerte.

Quiero hacerme con bríos a la mar de la duda,
esta mar condolida de mis vientos,
buscando la otra mar de la esperanza.

MIGUEL GONZÁLEZ MARTOS

AMOR Y SUENO

Chispea en la noche de tus ojos
el fuego moribundo de una estrella.
Te tengo cerca y no te hablo.
Los sueños da amor profundos
caen al lago
y sin ruido se hunden azules.
Ocultos en las flores y el rocío, ^
en silencio:
nuestras manos,
nuestros ojos,
nuestros labios..
¿No ves la luna entre los sauces
ondular sus platas antiguas?
¿Las viejas peñas del misterio
en su muerte oscura y su desierto?
¡Cierra los ojos!
¡Me da miedo verte tan cerca y...
tan lejos...!
Prefiero morirme ahora mismo...
¡Que me arranquen de tí muerto!

JESUS LAZUEN

PLASMAR EN LA LEJANIA

Quiero sembrar mis versos esta noche
en la lluvia que grita detrás de los cristales,
en el silencio lírico de muertos
que se ciñe la neblina gris,
en la sangre apretada de las venas,
porque tengo el corazón de estrella rota.

Quiero dejar saturada de misterio
la frenética voz que sepulta mi esperanza,
plasmarme en la lejanía, sediento de cifrar
en el oscuro fondo que me queda
el fin de esta amarga acritud desmerecida.

Ignoro sí mi meta
es desierto fundido de espejismos
si tengo que medir la sombra
que me sigue la estatura,
si las huellas de soledad marcadas en la arena
es el único camino de retorno.

Sábado, 11 de Marzo.1971.

LORENZO CHIQUERO;

NOSTALGIA

,..mi juventud, veinte años
en tierra de castilla.

- Machado-

¿Dónde están los gañanes,
que ya no cantan?

¿Dónde está su alegría, dónde?

¿Dónde las yuntas que ya no aran?

¿Por qué marcean silenciosos?

¿Por qué no ponen el alma?

Roto su corazón la tierra llora
espinas y cizaña.

Solo el silencio deja
surcos en la besana.

LORENZO CHIQUERO;

SEGUIDILLAS

A la Virgen: Ventana por donde
pasa una sanana de Mayo.

Ventana abierta al día
donde se asoman
los Luceros del alba
quo Tú enamoras.

Y el Sol que por Ti pasa,
todo radiante,
pregona tu hermosura
en cada instante.

Los jilgueros se asombran
desde sus nidos
al ver el nuevo día
que Tú has traído.

Ranas y grillos cantan
alborotados,
canciones estruendosas
do enamorados.

Y en la torre del pueblo,
con armonía,
las campanas anuncian
el nuevo día.

La Vida se despierta
muy de mañana,
quiero asomarla al día
Por tu VENTANA

JOSÉ M^a RASTROJO

LLEGARA.....?

Sangre chorrea la tierra,
el cielo viene sangrando
el dolor
de tantos hombres en guerra
que a su hermano están matando
sin temor.

Guerra de pan y de amor;
odio, poder y maldad,
... y el destino
- como el eco de un clamor -
se pierde en la oscuridad
del camino.

Destino que busca el hombre
y no se lo quieren dar.
En la vida
el "poder" aplasta al hombre
y triunfa cada vez más
la mentira.

Hombres de manos manchadas
de nuestra sangre, ¡hermanos!
!A luchar!
llevando como una espada
que hiere, en nuestras manos,
la VERDAD...

JOSE M^a RASTROJO CMF

QUIERO saber, amigo,
si a mi partida
seré algo más que lágrimas,
tristeza de madre
o recuerdo vago y aislado.

Bien sé que estaré
como un fantasma
en la nostalgia de las tardes de otoño
o en las noches calurosas,
sin sueño,
de verano.

Bien sé que seré estiércol
de las flores hermosas,
del jardín,
y que alguna de mis obras,
perdida y sin nombre,
vivirá no sé dónde.

Pero quiero saber, amigo,
si a mi partida
seré yo otra vez.

MANUEL HERRERA

"EL TRIGO",
"ALEGORÍA DEL YO"

Lo que eres..., fuiste siembre
en invierno y en verano;
fuiste siempre..., lo que eres
en el correr de los años.
Quizás...se troque tu rostro
de áureo en clorofilado;
quizás...seas dueño del llano
o quizás...tu pelo tosco,
pero yo...trigo te llamo,
Si no eres siempre? el mismo,
¡Dímelo!
¿qué has cambiado?

¡Es tan corto ese camino!
¡pasar de potencia al acto!,
pero...Si es juego de niños,
del Creador allá en sus manos.
Por eso, seas verde espiga
o quizás...grano dorado

(sigue)

son...caprichos de la vida.
¿Y tu esencia, ha cambiado?
O quizás...pastel sabroso
mimicón y delicado
con aire de poderoso
por ser mangar dionisiaco.
¡no te endioses, orgulloso!
¡si es tu tribuna...ese plato!
Y si hoy tu suerte es rica,
¿mañana? Tal vez de harapos,
son...caprichos de la vida.
¿Y tu esencia, ha cambiado?
Déjalo, no me lo digas,
lo sé, no se ha mutado,
Sólo eres ser creado
con palgañas, con espinas,
con estiércol, tierra y fango
que te ahogan y dominan
¡Pobre cabello del barro!
que al viento se arremolina!
¡No añores lo que no puedes,
y busca la faz divina
que te ama como eres!

ANTONIO M^a ZAPATA

A MI LADO

Entra.

Cierra a tus espaldas la puerta,
que no entre la noche...

Vea, acércate sin miedo.

Siéntate a mi lado, junto al fuego
y cuéntame despacio
esas cosas que no sabes.

Suelta tus fantasmas desde dentro;
que la noche nos envuelve en su misterio
de sombras distintas,
de duendes y sueños.

Te pesan los ojos brillantes y eternos.

Mil mundos pequeños
se van, dentro, rompiendo...

Ya no me cuentes.

Descansa, duerme en silencio;
mañana podrás hablarme,
despierto.

JESUS LAZUEN

AMIGO, ¿POR QUE NO TE ACEPTAS?

(A un chico que sufre)

La pregunta "quién eres"
martillea noche y día lo que eres
y con tu "NO-SER" te respondes.
Sueñas con un "NO-TU" engañoso
que te libre de quién eres,
consumiendo a tu yo
que maldice angustioso tu existencia.
¿Por qué desprecias tu ser?
Tu ser es la Vida,
la Vida es tu vida
(eres tejido de cosas y de "vidas")
¡Lucha por permanecer en tu ser!
¡Libra tu existencia!.
...Y tu yo surgirá de las tinieblas
-luces engañosas- que lo aplastan,
pero que son "NO-EXISTENCIA".

JOSE M^a RASTROJO